



Gustave Courbet, « La Grotte Sarrazine », 1864, 46 x 55 cm.

@ Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier.

Cliché Studio Eureka Lons-le-Saunier.

*The Saracen cave.*



Restitution des traceurs aux sources d'Isse (photo ci-contre) et de Trépail (ci-dessus), Montagne de Reims, Marne.  
*Release of dye tracers in the springs of Isse and Trépail (Mountain of Reims, Champagne).*

## Sommaire Contents

<p><b>O. LEJEUNE, A. DEVOS, G. FRONTEAU et al.</b> Les Microcodium : un traceur naturel des écoulements karstiques dans les craies champenoises (Marne, France) <i>The microcodium: A natural tracer of karstic flowpaths in the Champagne chalk (Marne, France)</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>D. LACANETTE, Ph. MALAURENT, J.-P. CALTAGIRONE et J. BRUNET</b> Étude des transferts de masse et de chaleur dans la grotte de Lascaux <i>Mass and heat transfer in Lascaux cave</i></p>	<p><b>19</b></p>	<p><b>M. DUVAL</b> Un site karstique emblématique: le poljé de Cerknica (Slovénie) <i>An emblematic karstic site: the polje of cerknica (Slovenia)</i></p>	<p><b>39</b></p>
<p><b>I. COUCHOUD</b> Analyse pétrographique des spéléothèmes et reconstitutions paléoenvironnementales <i>Speleothem petrography and paleoenvironmental reconstruction</i></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>J. MARTINI</b> Le problème de l'ouverture des vides initiaux pré-karstiques (Sous-Groupe de Malmani, Afrique du Sud) <i>The problem related to the initial size of the pre-karstic voids (Malmani Subgroup, South Africa)</i></p>	<p><b>31</b></p>	<p><b>G. FUMEY</b> Courbet, peintre du calcaire <i>Courbet, a painter of limestone</i></p>	<p><b>49</b></p>
				<p><b>J.-J. DELANNOY</b> Pierre Réveillat (1924-2007), biospéléologue et biogéographe du Vercors <i>Tribute to Pierre Réveillat</i></p>	<p><b>52</b></p>

